К Международному дню театра

не трудно. Трудно его полюбить...»

сегодня герой, он приходит все-таки вместе с племянником к равенству отношений. В том понимании: что такое любовь, что такое счастье, что это такое – состояться. Оба разочарованы, и оба не испытали счастья. И дядя, кажется, страдает еще больше от того, что жизнь прожил не так. Потрясающе современный материал!

Живём в такое бесплодное время...

КОРР.: Я вот где-то читала, что вы все роли свои учите, все тексты, просто гуляя по Петербургу. Вам сам город помогает№

В. ДЬЯЧЕНКО: Конечно! Климат, архитектура, соотношение воды и неба, набережные. Это –«город-настроение». Все создает настроение. Вот так, бродишь, гуляешь и учишь. Людей встречаешь. Они же – камертон. И эта работа никогда не прекращается, «пойду-ка в парк, порепетирую...». В лифте, в троллейбусе, где угодно. Это такая профессия мучительная, она никогда не оставляет тебя...

Очень горько, когда город и мы теряем какие-то любимые, привычные уголки... Когда город уходит, теряет свои привычные черты, нет уже того ощущения. Умирает что-то и в нем, и в тебе. Я очень это остро чувствую... И вообще мы живем в такое время... Вот все ищут, где же современные драматурги, где современные пьесы. Знаете, такое время бесплодное! Оно не произвело на свет какого-нибудь фильма, который я бы запомнил, кроме «Острова» Павла Лунгина. Литература какая-то странная, и все страннее становится. А вот то, что «цепляет» душу, сердце человека, химический состав организма – этого нет. Все-таки он, этот состав, во все времена один и тот же. Меняются, как говорил Михаил Рощин, «только одежда, костюмы, может быть, прически»...

КОРР.: Я ненавижу современный сленг: «жесть», «прикольно»...

В. ДЬЯЧЕНКО: Круто, отстой и так далее, это я все тоже вкушаю, потому что у меня сын растет, сейчас в пятом классе. И он испытывает какое-то лингвистическое удовольствие от того, что он все это испытывает на среде, в которой это все отрицается – то есть на мне, на маме, когда она кофе заваривает.

Мы гуляли с ним тут недавно. И я сделал замечание одному мальчику на улице: «Зачем ты ледышкой бросаешься? Ты же можешь парню просто попасть в лицо!» И мой сын принялся меня отчитывать: «Ты зачем замечания делаешь такому крутому поколению? Ваше же поколение – это отстой!» У меня просто дыхание остановилось. «Как, – говорю, – отстой!?» – «Ну а что, что ваше поколение такого создало и сделало?» Я говорю: «Нет, ты пойми, мы запустили человека в космос, мы были первыми в мире». – «Ты, что ли, запустил?» – «Я не запустил, но у нас был театр – самый лучший в стране, русский театр, русская театральная школа»... «Ну, разве что театр»... – сказал он, успокоившись. Да, вот среда. Она формирует. Вы знаете, я в свое время был в совершеннейшем шоке от сериала «Школа»... Грустно все это, право слово...

КОРР.: Я поняла такую простую вещь: о хорошем скучно рассказывать. И для того чтобы рассказывать о хорошем, нужен очень большой талант, гораздо больший...

В. ДЬЯЧЕНКО: И не предмет искусства – копаться в мерзостях жизни. Ну, хорошо, скажут: «Зато это похоже на жизнь». Но искусство – это непохожесть на жизнь. Как говорил Достоевский, «в человеке существует и Бог, и дьявол. Дьявол борется с Богом, а поле битвы – сердца людей».

КОРР.: Но вы эту битву за сердца людей выдержали, потому что на спектаклях «Бедные люди», «Белые ночи» по Достоевскому, где вы играете, – всегда аншлаг.

В. ДЬЯЧЕНКО: Я так люблю Достоевского, Чехова, Гоголя!.. Я не знаю писателей глубже, объемнее и мощнее для театра. Ну как... если ты точно играешь, такое ощущение, что тебе помогает ушедший Гоголь, ушедший Чехов, ушедший (ушедший ли?) Достоевский...

КОРР.: Помнится, Игорь Корнелюк мне рассказывал: когда он писал музыку к фильму «Достоевский», Федор Михайлович ему постоянно снился. У Корнелюка никак не получалось «ухватить тональность». А когда получилось, ночью опять пришел Достоевский, похлопал композитора по плечу и сказал: «Молодец! У тебя получилось».

В. ДЬЯЧЕНКО: У впечатлительных, растревоженных натур бывает такое слияние, соединение... Это у Станиславского очень хорошо написано, что «существует контролер, иначе можно свалиться в оркестровую яму». Вопрос: «войти в роль, выйти из роли», он не должен находиться за пределами сознания. Это же искусство, искусство!.. Мы не должны умирать на самом деле, потому артист – не одноразовый. Творить воображением надо... Вообще, весь сознательный путь: репетиции, вскрытие, анализ – он ключ только к одному. К тому, чтобы начало творить подсознание.

Душу надо воспитывать – вот предназначение театра. Не сюжетами развлекать, а все-таки струны душевные затрагивать, пусть даже через страдание, через переживание, через боль. Это тоже категория эстетическая, воздействующая на человека. Кто же решил, что нужны только карнавалы, шутники и «развлекухи»№ А на чем же они, дети наши, будут учиться состраданию, в том числе герою, который мучается там, пусть и на сцене№ В театр-то ходят страдать, переживать. Сердце же есть... А не просто развлекать сюжетами, пересказами сказок, перелицовкой классики «на новый», порой очень пошлый манер...

КОРР.: Мы встречаемся с вами накануне Всемирного Дня Театра. Я понимаю, что это вопрос риторический, но я все-таки его задам: как вы считаете, вот с вашей любовью, с вашим чутьем, с вашей жизнью в театре – сегодня у театра есть будущее№

В. ДЬЯЧЕНКО: Обязательно. Обязательно! Насколько есть будущее у самого человечества, настолько же есть будущее и у театра. Потому что театр занимается человековедением... Конечно, и сказка, и чудо в театре должны быть, и праздник. Потому что радость – это тоже великое чувство. Но вы знаете, все должно быть «чуть-чуть на вырост».

Что нам доктор Чехов прописал...

КОРР.: Глубокоуважаемая мною театральный критик Ольга Скорочкина, которая, не только прекрасно знает театр, но очень точно его чувствует и знает цену актерскому ремеслу, написала такие слова о народном артисте России Валерии Дьяченко: «Все эти маленькие питерские идеалисты, бедные люди, о которых сегодня новая русская мораль, философия успешности, говорят об этих бедных людях так свысока и иронично, но без этих бедных людей – народ-то не полный. В творчестве Дьяченко дорого то, что он показывает это не убого. Как Дьяченко играет – за этим стоят миры». Почему вы так любите этого маленького убогого человека, Валерий№

В. ДЬЯЧЕНКО: Конечно, после таких слов... как-то трудно. Но я не отношу это к себе. Я вообще живу, не помня, что вот, я вошел в троллейбус, и

Петербургский ТЮЗ.

у меня есть звание! Это не про меня. Как Корогодский говорил: «И каждый мастер был когда-то учеником». И чем дольше он остается этим учеником, а не «актер-актерычем» – тем лучше. А на вопрос ваш... да, маленькие люди сложились у меня, наверное, в какую-то тему. И Поприщин, и Мечтатель в «Белых ночах», и тот же самый Белкин в «Повестях Белкина» пушкинский, и Беликов чеховский из «Человека в футляре» – это все мои люди. Не мудрствуя лукаво: мне попадался текст, который мог бы быть моим.

Как легко сказать о том же Беликове: «это – стукач, доносчик», а ведь он чувствовал, что что-то будет, что-то будет!.. И вот дали эту свободу, дали!

Пожалуйста – здесь чайную открыли, здесь – театр, а здесь – казино. Ну а что будет впереди? Он же предупреждал: «Смотрите, как бы чего не вышло!» А ведь так и вышло – Беликов-то был прав! А уж как мы любим затравить потом человека!

Что же плохого в том, что вертикаль и основы морали таковы, что мы должны уважать начальство? Оно может быть таким-сяким, но если мы начнем как-то резко все разрушать, то мироздание рухнет. Мы должны не шуметь в классах, мы должны не опаздывать на молебен, не есть в пост скоромное... Понимаете, это то, что потрясает в сегодняшней России, – это то, что никто никому ничего не должен! Сюда можно завести любые евростандарты, они тут же превратятся в такие «а-ля российские». И наш бескультурный человек тут же вылезает на поверхность и тут же это утопчет, наплюет и распишет.

Корр.: Такой воинствующий хам!

В. ДЬЯЧЕНКО: Да,такой воинствующий хам!

КОРР.: Так что нам доктор Чехов прописал, с вашей точки зрения№..

В. ДЬЯЧЕНКО: Многое прописал. Много дал рецептов. Вот два из них: в людях надо воспитывать трезвость и ясность в уме. И вторая мысль: нужна собаке свобода, но все-таки ее нужно на цепи держать.

КОРР.: Валерий Анатольевич, а чем вы еще любите заниматься, помимо театра, который для вас, конечно же, главное№

В. ДЬЯЧЕНКО: Я люблю ходить на канал «Культура» и записывать тексты к программам. А еще я работаю в Лицее искусств «Санкт-Петербург», как вам известно. У меня здесь 30 детей. У меня вышли спектакли «Снежная королева» и «Обыкновенное чудо» со старшими, и вот – песни войны. И я их обожаю, своих мальчишек и девчонок. И вы знаете, какие замечательные сейчас приходят дети! Мальчик показывал этюд: вот старичок, такой... согбенный, слезы текут. И вдруг – вот где процесс, вот где зона для актерской работы! Он смотрит на свою трясущуюся сжатую руку... и его лицо расцветает: на руку села бабочка! А вы спрашивает, что такое счастье. Я не знаю, но это – из тех сфер. Из счастья.

И дай вам Бог, вашим читателям, чтобы все светилось и все радовались. Чувствовать, что рядом с вами – ваши друзья, дай Бог относиться к людям с любовью и трепетом, фантазировать и мечтать. И всем театрам, всем актерам радости творчества, и не забывать, что их высокое предназначение – это служение людям.

Ваш Валерий Дьяченко.

Беседу вела
Татьяна ТРУБАЧЕВА

Права потребителя

Как выбрать банк для обслуживания

Рано или поздно каждый человек задается вопросом – как выбрать банк для обслуживания? Подходить к выбору банка нужно так же тщательно и взвешенно, как и к выбору друзей. Хороший банк поможет приумножить ваши сбережения в годы благополучия и не бросит в беде во время финансовых неурядиц. Какой выбрать банк, во многом зависит от вашей цели обращения в кредитно-финансовое учреждение.

1. Как выбрать банк для обслуживания физического лица?

Вполне логично, что при выборе банка для размещения депозитов потребитель, прежде всего, обращает внимание на высокие процентные ставки. Совсем противоположная ситуация при выборе банка для получения кредита. Можно, конечно, открыть счета в разных банках с наиболее выгодными для вас условиями, но более здравым решением будет вариант «золотой середины» – выбрать банк с умеренными ставками по депозитам и кредитам.

Во-первых, таким образом вы отсекаете от себя банки со слишком рискованной финансовой политикой. Согласитесь, лучше гарантированно получить умеренный процент на свой вклад, чем каждый день нервничать по поводу финансового состояния банка с запредельными ставками. Кроме того, практика показывает, что банки с умеренным уровнем ставок на депозиты и кредиты являются более устойчивыми во времена финансовых кризисов.

2. Теперь о том, какой выбрать банк с точки зрения размеров его филиальной сети.

Большие банки удобны тем, что имеют отделения практически в каждом городе, а их банкоматы можно встретить на каждом углу. Но здесь же скрывается и существенный недостаток – крупные банковские сети неудобны тем, что в них постоянно наблюдаются очереди. Простая операция по внесению ежемесячного платежа за кредит или перечисление налогового вычета может легко отнять половину рабочего дня.

Впрочем, если у вас есть постоянный доступ в Интернет, а у выбранного вами банка – возможность оформления платежей через сайт банка в вашем личном кабинете, то проблема очередей автоматически снимается.

В общем можно вполне четко ответить на вопрос – какой выбрать банк№ Хороший банк не станет выставлять излишне радикальных ставок на кредиты и депозиты, имеет достаточно разветвленную сеть филиалов, банкоматов и в его офисах не наблюдается столпотворений раздраженных клиентов.

3. Что ещё нужно учитывать при выборе подходящего банка?

Если вы уже знаете, какими параметрами должен обладать банк вашей мечты, то ответить на вопрос – как выбрать банк, немного сложнее. Дело в том, что каждый банк всеми силами старается скрыть свои недостатки и слабые стороны. Ни в коем случае не следует ориентироваться на рекламу. Самый верный способ выбрать подходящий банк – опросить мнение своих друзей и знакомых о том или ином банке. Независимые отзывы характеризуют банки лучше всего.

Можно воспользоваться Интернетом, чтобы узнать все сильные и слабые стороны того или иного банка. Только нужно изучать не официальный сайт банка, а тематические форумы. Наиболее показательны в этом плане различные системы рейтингов и отзывов. Кстати, многие банки знают о них и стараются поддерживать дискуссию на таких площадках. Это характеризует банк с лучшей стороны. Ведь важна не сама по себе ошибка или недочет, а реакция банка на сложившуюся ситуацию. Если сотрудники банка охотно отвечают на каверзные вопросы потенциальных клиентов, дают дельные советы по различным ситуациям, то вопрос выбора банка практически решен, остается только узнать координаты ближайшего к вам филиала.

Консультационный пункт Филиала ФГУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в ЛО во Всеволожском районе»

ПРИЕМ ЮРИСТА:

понедельник, вторник, среда, с 10.00 до 13.00, по адресу: г. Всеволожск, ул. Дорога жизни, д.13 (здание СЭС), кабинет № 312 (3 этаж). Телефон: 8 (81370) 2-55-22.